**1. BÖLÜM**

**GÜNLÜK PLAN**

**[](http://www.okulakademi.com/)**

**MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ/ 7**

**BEN, MİMAR SİNAN**

16\_20 Aralık 2019

**Ders : TÜRKÇE**

**Sınıf : 7**

**Tema / Metin Adı : MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ / BEN, MİMAR SİNAN**

**Konu :** Kelime anlam / Metnin ana fikri ve yardımcı fikirler / Anlatım türü / Beyin fırtınası / e-posta yazma / Ek fiil

**[](http://www.okulakademi.com/)**

**2. BÖLÜM**

**KAZANIMLAR**

**OKUMA**

T.7.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur. Öğrencilerin seviyelerine uygun, edebî değeri olan şiirleri ve kısa yazıları türünün özelliğine göre okumaları ve ezberlemeleri sağlanır.

T.7.3.5. Bağlamdan hareketle bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.

T.7.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

T.7.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.

T.7.3.21. Metindeki hikâye unsurlarını belirler. Olay örgüsü, mekân, zaman, şahıs ve varlık kadrosu, anlatıcı üzerinde durulur. T.7.3.29. Metin türlerini ayırt eder.

**KONUŞMA**

T.7.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar. Öğrencilerin düşüncelerini mantıksal bir bütünlük içinde sunmaları, görsel, işitsel vb. destekleyici materyaller kullanarak sunu hazırlamaları sağlanır.

T.7.2.2. Hazırlıksız konuşma yapar.

**YAZMA**

T.7.4.2. Bilgilendirici metin yazar.

T.7.4.4. Yazma stratejilerini uygular. Not alma, özet çıkarma, serbest, kontrollü, kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma, bir metinden hareketle yazma ve duyulardan hareketle yazma gibi yöntem ve tekniklerin kullanılması sağlanır.

T.7.4.10. Formları yönergelerine uygun doldurur.

T.7.4.11. Kısa metinler yazar. Haber metni ve/veya anı yazmaya teşvik edilir.

T.7.4.14. Araştırmalarının sonuçlarını yazılı olarak sunar.

T.7.4.13. Ek fiili işlevlerine uygun olarak kullanır.

T.7.4.16. Yazdıklarını düzenler.

b) Metinde yer alan yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.

**YÖNTEM VE TEKNİKLERİ**

Okuma, bölerek okuma, inceleme, günlük hayatla ilişkilendirme ve günlük hayattan örnekler verme, ilişki kurma

**ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA**

İmla kılavuzu, sözlük, deyimler ve atasözleri sözlüğü, EBA, İnternet, kütüphane, Çalıkuşu romanı…

**ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ**

**Dikkati Çekme**

“Bursa’da bulunan tarihi mekanlar nerelerdir. Buraları gezerken neler hissediyorsunuz?” sorusu sorularak öğrencilerin dikkati çekilecek.

**Güdüleme**

Öğrencilere bu tarihi eserleri yapıtları yapan inşa eden birileri olduğunu ifade edeceğiz. “Bugünkü metnimiz, tarihi imar eden mimarlarımızın en önemlilerinden Mimar Sinan...” diyerek öğrencilere tarihi yapıları inşa eden ecdadımızın ne kadar önemli işler yaptığını ve kalıcı yapılar oluşturduğunu aktarılacak. Daha sonra öğrencilere sayfa 101’de yer alan “BEN, MİMAR SİNAN” metnini işleyeceğimiz söylenecek. Bu metinle beraber Mimar Sinan’ ı daha yakından tanıma şansı bulacağımız ifade edilecek.

**Gözden Geçirme**

Öğrencilerin önceki metinde araştırmaları gereken tarihi eserler bu kısımda kontrol edilecek ve öğrencilerden arkadaşlarıyla araştırma sonuçlarını paylaşmaları istenecek.

**DERSE GEÇİŞ**

1. Öğrencilere metnin görsellerini incelemesi istenecek. Görsel okuma yapılacak.
2. Metin bir kez sessiz okunacak ve anlamalarını bilmedikleri kelimeleri bulmaları istenecek.
3. Metnin bir kez de sesli okunması sağlanacak. Bölerek okuma yöntemi uygulanacak. Anahtar kelimeleri ve metinde geçen deyimleri bulmaları istenecek.
4. Anahtar Kelimeler : padişah, sütun, mimar, eser, cami, anı, olağanüstülük, Ayasofya
5. Anlamını bilmedikleri kelimeler bulunacak. Anlamlarıyla beraber sözlük defterine yazılacak.

**1. Etkinlik**

Metinde yer alan kelimeler anlamları belirlenecek.

***boyut****→ Genişlik, kapsam.*

***nakış****→ Özellikle duvar ve tavanları süslemek için yapılan resim.*

***tezgah****→ Üzerinde genellikle el veya küçük makinelerle iş görülen yapım aracı.*

***şaheser****→ Kendi türünde mükemmel olan, üstün ve kalıcı nitelikte eser, başyapıt.*

***meşale****→ Ucunda, alev çıkararak yanıcı bir madde bulunan, aydınlatmaya  
yarayan değnek.*

***emsal****→ Benzer, eş, denk.*

***azamet****→ Görkem, gösteriş, heybet.*

***çadır****→ Keçe, deri, kıl dokuma, sık dokunmuş kalın bez veya plastik maddelerden  
yapılarak direklerle tutturulan, taşınabilir barınak, çerge, oba, otağ.*

***sütun****→ Herhangi bir maddeden yapılan, zaman zaman üstünde çıkıntılı bir bölüm  
olan, genellikle bir altlığa, bazen doğrudan doğruya yere dayalı silindir  
biçiminde düşey destek, kolon.*

**2. Etkinlik**

Metinden hareketle sorular cevaplanacak deftere yazılacak.

***1. Mimar Sinan’ın çıraklık, kalfalık ve ustalık dönemi eserlerini sıralayınız.*** *Çıraklık eseri; Şehzade Camii, kalfalık eser; Süleymaniye Camii, ustalık eseri; Selimiye Camii.*

***2. Yabancı mimarların hangi sözü, Mimar Sinan’ı derinden etkilemiştir?*** *“İslam uygarlığı hiçbir yerde, Ayasofya kubbesi gibi bir kubbe yapmayı başaramamıştır.  
Bu kubbe, üstünlüğümüzün kanıtıdır.”*

***3. Mimar Sinan’ın hayali nedir ve nasıl gerçekleşmiştir?*** *Ayasofya’dan daha güzel bir cami yapmaktır. Süleymaniye Cami’sini yaparak hayalini gerçekleştirmiştir.*

***4. Mimar olsaydınız, ne tür bir eser yapmak isterdiniz?*** *Bu soruyu siz cevaplayabilirsiniz.*

***5. Mimar Sinan’ın yaşadığı dönemde yarışacağı bir eserin olması, onun sanatını ve ustalığını nasıl etkilemiştir?*** *Onun daha azimli olmasını sağlamış, hep daha iyisini isteyerek bu şekilde çalışmıştır.*

***6. Mimar Sinan, Kanuni Sultan Süleyman’ın mimarı değil de önceki yüzyıllarda yaşamış bir mimar olsaydı bu eserleri yapabilir miydi? Tartışınız.*** *...*

***7. Bir mimari eserin önemini ve değerini belirleyen ölçütler neler olabilir?*** *...*

**3. Etkinlik**

Bu etkinlikte Mimar Sinan’ın kişilik özellikleri belirlenecek.

Azimli, çalışkan, Sözünde duran bir mimardır. Hayalini gerçekleştirmek için çalışan ve sonunda ulaşan bir mimardır.

**4. Etkinlik**

Metnin ana fikri ve yardımcı fikirler belirlenecek.

***Yardımcı Fikir*** *Hayal gücünün sınırları yoktur.*

***Yardımcı Fikir*** *Yapılan eserlerin önemi o eseri meydana getirirken gösterilen ustalık ile belirlenir.*

*Yardımcı Fikir  
Mimar Sinan’ın büyük bir usta olmasında Ayasofya’nın etkisi büyüktür.*

***Ana Fikir*** *Azim, kararlılık ve çalışkanlık ile başarılamayacak iş yoktur.*

**5. Etkinlik**

Etkinlikte metinlerdeki anlatım türü bakımından kaçıncı ağızla yazıldığı belirlenecek.

Ben Mimar Sinan  
29 Mayıs 1490 yılında, Kayseri’nin Ağırnas  
köyünde doğdum. 98 yıl yaşadım. Devlete  
tam 70 yıl hizmet ettim. Size hayatımı ve  
çağımı anlatmak istiyorum. İlginç bulacağınızı  
umuyorum.  
Turgut ÖZAKMAN  
Birinci kişi

Suna’nın Son Öyküsü  
Suna bir hafta daha yürüme alıştırmaları  
yaparak bacaklarını güçlendirdi. Artık  
merdivenleri inip çıkıyor, bahçede  
gezebiliyordu. Bir gün annesi onu çarşıya  
götürdü.  
Gülten DAYIOĞLU  
Üçüncü kişi

**6.Etkinlik**

Öğrenciler guruplara bölünecek. Her gurup kendi içinde beyin fırtınası yaparak sözcüleri sayesinde gurubun fikirlerini arkadaşlarıyla paylaşacak.

**7.Etkinlik**

Bu bölümde öğrenciler bir tarihi eserin zarar gördüğünü tespit edip bu durumu ilgililere bildirmek maksadıyla bir e posta yazacaklar.

Sınıfta akıllı tahta üzerinden bir uygulama yapılabilir. Gerçek bir e posta yazılabilir.

**8. Etkinlik**

Ek fiille ilgili bu etkinlikte cümleler uygun biçimde tamamlanacak.

*Binaların kubbeleri, deniz dalgaları gibi yüksekti.  
Hindistan’daki Tac Mahal’in mimarı da öğrencimdir.  
Beş yılda biten bu cami benim çıraklık eserimdir.  
Bugün serviste sadece yedi öğrenci vardı.  
Hava yağmurluysa mevsim bahardır.  
Yaklaşık yedi yıldır yurt dışındaydım.  
Hafta sonu izlediğimiz film çok güzelmiş.  
Ben bir köy öğretmeniyim, bahçıvanım.  
Kardeşimin en sevdiği çiçek karanfildir.  
Bir varmış, bir yokmuş.*

**Gelecek metne hazırlık soruları araştırılacak.**

**3. BÖLÜM**

**Ölçme-Değerlendirme**

**Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri yay ayraç içinde verilen isimleri istenen kiple çekimleyerek doldurunuz.**

1-Güney kıyılarımızda dört mevsim ……………….

(bahar/Geniş zaman)

2-Yazarın son kitabındaki dili oldukça açık ve …………………….

(sade/Görülen geçmiş zaman)

3-Mehmet ………………… bize de yardım eder.

(cömert/ Şart kipi)

**Dersin Diğer Derslerle İlişkisi**

Okurken yorum yapabilme, problem çözme, düşündüğünü tasarlama, yazarken imla ve noktalamaya diğer derslerde de dikkat etmeleri sağlanır.

**Sefa AVCILAR**

**Türkçe Öğretmeni**

**16.12.19**

**Okul Müdürü**